

SPECIAL TOPICS IN FRENCH CIVILIZATION
TODAY'S FRENCH CINEMA: A MIRROR OF CONTEMPORARY FRANCE
Pitt in Nantes 2019

OÙ:	IES Nantes, Grande salle de classe
QUAND:	Lundi, mardi, mercredi et jeudi de 13h40 à 15h20
VOTRE PROFESSEUR:	Dr. Elisabeth Sauvage-Callaghan
TÉLÉPHONE:	07-55-06-28-59
ADRESSE E-MAIL	walisabeth@gmail.com
PERMANENCE	De 12h30 à 13h30 et de 15h30 à 16h30 du lundi au mercredi et sur rendez-vous.

PRÉSENCE : Votre présence en classe est obligatoire. Si vous êtes malade, vous devez me faire savoir **AVANT** le début du cours que vous serez absent en m'appelant au **07-55-06-28** ou en m'envoyant un texto au même numéro. Chaque absence non justifiée entraînera une sanction de -5% sur la note finale. Les absences feront baisser également votre note de participation.

VOTRE NOTE FINALE : Votre note finale vous sera attribuée à la fin du semestre. Votre pourcentage (vos points/points possibles) sera traduit en notes alphabétiques de la façon suivante :

A+ 98-100	B+ 88-89	C+ 78-79	D+ 68-69
A 93-97	B 83-87	C 73-77	D 63-67
A- 90-92	B- 80-82	C- 70-72	D- 60-62

ÉLÉMENTS DE VOTRE NOTE FINALE:

Essais sur chaque film/thème	50%
Devoir sur un film français vu dans une salle de cinéma de Nantes	15%
Participation aux discussions en classe	15%
Projet final	20%

DESCRIPTION DU COURS ET SES OBJECTIFS

Le "grand écran," terme que les Français utilisent parfois pour faire référence au cinéma, peut être considéré comme un miroir de la société. Il contribue en effet à refléter l'image de la société, et même à former l'identité française, soit-elle individuelle ou collective.

Dans ce cours, nous visionnerons et étudierons des films français réalisés depuis l'année 2000 afin d'examiner comment le cinéma français s'est adressé à d'importantes questions de portée nationale – telles que le racisme, l'immigration, le monde du travail, la vie politique, les questions concernant les femmes, et la communauté LGBTQ.

Vous vous familiariserez avec les concepts et le vocabulaire de base nécessaires à l'analyse des films. Nous examinerons de quelle manière les films français diffèrent des productions hollywoodiennes dans leur traitement des problèmes de la société actuelle.

Nous visionnerons aussi le film qui a eu le plus de succès depuis le début des années 2000 en France, afin de découvrir ce qu'il nous apprend sur le public français et le statut du cinéma contemporain en France.

Nous consacrerons trois jours de cours à chaque thème qu'illustrera un film, qui sera visionné et sur lequel nous discuterons en classe.

Les travaux que vous ferez pour ce cours:

- Vous lirez des articles qui vous informeront sur divers aspects de la société contemporaine française et de certaines questions qui la concernent.
- Vous lirez des critiques (certaines de journaux français, d'autres de journaux américains) sur chaque film que nous visionnerons.
- **Essai sur chaque film/thème (50% de votre note finale)** : Vous écrirez un essai d'environ 500 mots (deux pages tapées avec espaces doubles) sur chacun des films que nous examinerons. Pour chacun de ces essais, je vous donnerai une piste de réflexion.
- Vous irez voir **un film français** dans une salle de cinéma nantaise et écrirez un essai de 500 mots sur cette expérience et sur le film que vous aurez vu (le prix de votre billet vous sera remboursé, bien entendu.) **(15% de votre note finale)**.
- **Participation (15% de votre note finale)**: Pour chaque film visionné en classe, deux étudiant(e)s seront responsables de mener la discussion (qui aura lieu le troisième jour consacré à un thème et au film qui l'illustre). Le rôle de ces "meneurs de discussion" sera de préparer des questions ou des points de discussion pour la classe et de sélectionner deux ou trois scènes de chaque film que nous examinerons de plus près en classe.

Il est évident que vous devez être totalement impliqué(e) dans tout ce qui se passe en cours et y participer activement. Mais il vous faut savoir aussi écouter vos camarades de classe et les laisser parler!
Si vous avez une journée particulièrement difficile, dites-moi au début du

cours que vous souhaitez limiter votre participation ce jour-là. Je comprendrai votre situation, et vous ne serez pas pénalisée pour cela.

À la fin de chaque semaine, je vous donnerai une note de participation pour celle-ci. La moyenne de vos notes hebdomadaires de participation sera votre note finale pour celle-ci.

- **Projet final (20% de votre note finale):** Vous travaillerez soit en groupe de deux étudiant(e)s, soit seul(e), pour préparer une présentation multimédia sur un projet de film (de fiction ou documentaire) pour lequel vous devrez imaginer être en quête de financement et qui traiterait d'un aspect de la société française contemporaine.

LES "RÈGLES DU JEU":

- **Votre portable:** Je ne veux jamais le voir pendant les cours, sauf si vous en avez besoin pour consulter le site wordreference.com pour chercher un mot de vocabulaire ou pour vérifier la conjugaison d'un verbe. Je serai intransigente à cet égard.
- **Soyez poli(e) et respectez vos camarades de classe.** Nous sommes une communauté d'apprentissage et de réflexion. Ne monopolisez pas la conversation, sachez écouter vos camarades de classe; ceci fait partie de l'art de la discussion.
- **Soyez de bonne humeur** – Nous allons discuter de sujets sérieux et d'autres qui le sont peut-être moins. Ceci se déroulera dans une atmosphère de découverte intellectuelle, mais celle-ci peut aussi être ludique. Amusons-nous donc un peu!!!

Voici une liste des films que nous visionnerons et dont nous discuterons. Ces films n'ont pas été choisis pour leur valeur artistique, mais parce qu'ils traitent de l'un des thèmes de ce cours. Pour chaque thème le film visionné en cours est en tête de liste et identifié par une astérisque. Les étudiant(e)s sont invité(e)s à visionner un ou plusieurs des autres titres.

Dates	Thème	Film
Mardi 21 mai	Introduction au cours	Vocabulaire du Cinéma
Mercredi 22, jeudi 23 et lundi 27 mai	La famille	<p>*Ce qui nous lie” (Back to Burgundy – 2017)</p> <p>Autres films suggérés sur ce thème:</p> <p>L’Heure d’été (Summer Hours – 2008)</p> <p>La Famille Béliier The Béliier Family (2014)</p>
Mardi 28, mercredi 29 mai et lundi 3 juin Note: Jeudi 30 mai – excursion. Pas de cours!	La vie dans une économie en crise	<p>*La Loi du marché (The Measure of a Man – 2015)</p> <p>Deux jours, une nuit (Two Days, One Night – 2014)</p> <p>L’Emploi du temps (Time Out – 2001)</p> <p>Le Grand Partage (The Roommates Party – 2015)</p> <p>Merci Patron (2016)</p>
Mardi 4, mercredi 5 et jeudi 6 juin Note: Visite chez le boulanger dans la matinée du 6 juin	L’Immigration	<p>*Welcome (2009)</p> <p>Autres films suggérés sur ce thème:</p> <p>Le Havre (2011)</p> <p>La Cour de Babel (2013)</p> <p>Samba (2014)</p>

<p>Mardi 11, mercredi 12 et jeudi 13 juin</p> <p>Note: Lundi 10 juin – Excursion. Pas de cours!</p>	<p>Les LGBTQ identité sexuelle et identité de genre</p>	<p>*Tomboy (2011)</p> <p>Autres films suggérés sur ce thème:</p> <p>Les Invisibles (2013)</p> <p>Quand on a 17 ans (Being 17 – 2016)</p> <p>La Vie d’Adèle (Blue Is the Warmest Color – 2013)</p> <p>120 Battements par minute (2017) (BPM – Beats Per Minute)</p>
---	--	--

<p>Lundi 17, mardi 18 et mercredi 19 juin</p>	<p>La vie dans “les cités”</p>	<p>*Entre les murs (The Class – 2008)</p> <p>Autres films suggérés sur ce thème:</p> <p>Bande de Filles (Girlhood – 2014)</p> <p>Neuilly sa mère (Neuilly Yo Mama – 2009)</p> <p>La Journée de la jupe (2008)</p>
--	---------------------------------------	--

<p>Jeudi 20, lundi 24 et mardi 25 juin</p>	<p>Les Femmes</p>	<p>*L’Emprise (2015)</p> <p>Autres films suggérés sur ce thème:</p> <p>Les Invisibles (2019)</p> <p>Jacqueline Sauvage: C’était lui ou moi (2018)</p> <p>La Loi (2017)</p> <p>Elle (2016)</p> <p>Coco avant Chanel (Coco Before Chanel – 2009)</p> <p>Les Femmes de l’Ombre (Female Agents – 2008)</p> <p>La Fille de Brest (150 milligrams – 2016)</p>
---	--------------------------	--

Mercredi 26 et jeudi 27 juin	PRÉSENTATIONS FINALES	
------------------------------	-----------------------	--

THE FOLLOWING ARE ITEMS THAT MUST APPEAR ON ALL UNIVERSITY OF PITTSBURGH SYLLABI.

ACADEMIC INTEGRITY:

All students are expected to adhere to the standards of academic honesty. Any student engaged in cheating, plagiarism, or other acts of academic dishonesty would be subject to disciplinary action. Any student suspected of violating this obligation for any reason during the semester will be required to participate in the procedural process, initiated at the instructor level, as outlined in the University Guidelines on Academic Integrity <http://www.provost.pitt.edu/info/ai1.html>. This may include, but is not limited to the confiscation of the examination of any individual suspected of violating the University Policy. ***My own addition: Please note that using an online translator is tantamount to plagiarism - a serious breach of academic integrity - and will be treated as such.***

DISABILITY SERVICES

If you have a disability for which you are or may be requesting an accommodation, you are encouraged to contact both your instructor and [Disability Resources and Services](#) (DRS), 140 William Pitt Union, (412) 648-7890, drsrecep@pitt.edu, (412) 228-5347 for P3 ASL users, as early as possible in the term. DRS will verify your disability and determine reasonable accommodations for this course.